	Министерство сельского хозяйства Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный аграрный университет»
	ФГБОУ ВО Уральский ГАУ
	Рабочая программа учебной дисциплины ДУПКВ.01 Родная литература (русская)
ДУПКВ.01	Факультет среднего профессионального образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ДУПКВ.01 Родная литература (русская)

для специальности
21.02.19 Землеустройство


Квалификация выпускника
специалист по землеустройству

Форма обучения – очная

Екатеринбург 2023

	<i>Должность</i>	<i>ФИО</i>	<i>Дата № протокола</i>
<i>Разработал:</i>	<i>преподаватель</i>	<i>Лазукина Н.Ю.</i>	
<i>Согласовал:</i>	<i>Декан</i>	<i>Сонегина В.Т.</i>	
<i>Утвердил:</i>	<i>Предметно-цикловая комиссия</i>		
			<i>Стр. 1 из 20</i>

Рабочая программа общеобразовательной дисциплины разработана на основе Примерной программы общеобразовательных образовательных

	ФГБОУ ВО Уральский ГАУ
	Рабочая программа учебной дисциплины ДУПКВ.01 Родная литература (русская)

организаций, рекомендованных Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением дополнительного профессионального образования «Институт развития профессионального образования» (ФГБУОУ ДПО «ИРПО») в качестве примерных программ для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (протокол № 13 от 29 сентября 2022 года) и федеральной образовательной программы среднего общего образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 23.11.2022 N 1014 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 22.12.2022 N 71763).

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Родная литература (русская)»**Error! Bookmark not defined.**
2. Структура и содержание общеобразовательной дисциплины **Error! Bookmark not defined.**
3. Условия реализации программы общеобразовательной дисциплины 17
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины 18

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (РУССКАЯ)»



1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Общеобразовательная дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности

21.02.19 Землеустройство

(профессии/специальности)

1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:

1.2.1. Цели дисциплины

Содержание программы общеобразовательной дисциплины «Родная литература (русская)» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание и развитие личности, способной понимать и эстетически воспринимать произведения родной литературы и обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием и национальным самосознанием, чувством патриотизма и гордости от принадлежности к многонациональному народу России;
- осознание исторической преемственности поколений, формирование причастности к свершениям и традициям своего народа и ответственности за сохранение русской культуры;
- формирование познавательного интереса к родной литературе, воспитание ценностного отношения к ней как хранителю историко-культурного опыта народов Российской Федерации, включение обучающегося в культурно-языковое поле своего народа и приобщение к его культурному наследию; развитие представлений о специфике родной литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного мышления, художественного вкуса;
- формирование общего представления об историко-литературном процессе; обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в

его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов;

- развитие у обучающихся критического мышления, интеллектуальных и творческих способностей, необходимых для успешной социализации и самореализации личности в многонациональном российском государстве;

- овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы.

1.2.2. Планируемые образовательные результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО

В рамках освоения программы дисциплины, обучающиеся достигают дисциплинарных результатов базового уровня в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии следующих ОК.

Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие	Дисциплинарные (нумерация сохранена)
ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности	<p>В областиценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p><i>в) работа с информацией:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; 	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать устойчивую мотивацию к систематическому чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур на основе многоаспектного диалога, уважительного отношения к ним как форме приобщения к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры - владеть основными фактами жизненного и творческого пути национальных писателей и поэтов; знание и понимание основных этапов развития национальной литературы, ключевых проблем произведений родной литературы, сопоставление их с текстами русской и зарубежной литературы, затрагивающими общие темы или проблемы - выявлять идейно-тематическое содержание произведений родной литературы разных жанров с использованием различных приемов анализа и понятийного аппарата теории литературы; владение умениями познавательной, учебной проектно-исследовательской деятельности - интерпретировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения родной литературы на историко-культурной основе, сопоставлять их с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий; использовать словари и справочную литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем - иметь представление об изобразительно-выразительных возможностях языка родной литературы



ФГБОУ ВО Уральский ГАУ

Рабочая программа учебной дисциплины
ДУПКВ.01 Родная литература (русская)

	<p>- владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности</p>	<p>и самостоятельно проводить смысловой и эстетический анализ художественных текстов</p>
<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие</p>	<p>В области духовно-нравственного воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none">- сформированность нравственного сознания, этического поведения;- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;- ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России; <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p><i>а) самоорганизация:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;- самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;- давать оценку новым ситуациям; <p>способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;</p> <p><i>б) самоконтроль:</i></p>	<ul style="list-style-type: none">- иметь представление о роли и значении родной литературы в жизни человека и общества; включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как носителям культуры своего народа- осознавать тесную связь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным становлением личности; понимание родной литературы как художественного отражения традиционных духовно-нравственных российских и национальных ценностей- сформировать устойчивую мотивацию к систематическому чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур на основе многоаспектного диалога, уважительного отношения к ним как форме приобщения к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры



	<p>использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</p> <ul style="list-style-type: none">- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; <p><i>в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:</i></p> <p>внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</p> <ul style="list-style-type: none">- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты	
<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<ul style="list-style-type: none">- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p><i>б) совместная деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;	<ul style="list-style-type: none">- выявлять идейно-тематическое содержание произведений родной литературы разных жанров с использованием различных приемов анализа и понятийного аппарата теории литературы; владение умениями познавательной, учебной проектно-исследовательской деятельности



	<ul style="list-style-type: none">- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p><i>г) принятие себя и других людей:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;- признавать свое право и право других людей на ошибки;- развивать способность понимать мир с позиции другого человека	
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>В области эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none">- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p><i>а) общение:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;- распознавать невербальные средства общения, понимать	<ul style="list-style-type: none">- интерпретировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения родной литературы на историко-культурной основе, сопоставлять их с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий; владение умением использовать словари и справочную литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем- создавать самостоятельные письменные работы разных жанров (развернутые ответы на вопросы, рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, сочинения, эссе, доклады, рефераты и другие работы)



	<p>значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;</p> <ul style="list-style-type: none">- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств	
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<ul style="list-style-type: none">- осознание обучающимися российской гражданской идентичности;- целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы; <p>В части гражданского воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none">- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;	<ul style="list-style-type: none">- осознавать тесную связь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным становлением личности; понимание родной литературы как художественного отражения традиционных духовно-нравственных российских и национальных ценностей- понимать родную литературу как особый способ познания жизни, культурной самоидентификации



ФГБОУ ВО Уральский ГАУ

Рабочая программа учебной дисциплины
ДУПКВ.01 Родная литература (русская)

- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;

освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);

- способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;
- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности



<p>ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none">- наличие мотивации к обучению и личностному развитию;В области ценности научного познания:- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;Овладение универсальными учебными познавательными действиями:<i>б) базовые исследовательские действия:</i>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;- овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;-осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и	<ul style="list-style-type: none">- интерпретировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения родной литературы на историко-культурной основе, сопоставлять их с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий; использовать словари и справочную литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
--	--	--



ФГБОУ ВО Уральский ГАУ

Рабочая программа учебной дисциплины
ДУПКВ.01 Родная литература (русская)

	способов действия в профессиональную среду	
--	--	--

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы дисциплины	44
в т.ч.	
Инвариантное содержание: 1. «Традиции русской классики в творчестве писателей второй половины XX в.» 2. «Литература о Великой Отечественной войне»	22
Вариативное содержание: 1. «Литература эпохи оттепели» 2. «Деревенская и городская проза в литературном процессе 1960–90-х гг.» 3. «Постмодернизм и новая искренность в современной литературе»	22
Промежуточная аттестация (зачет)	



ФГБОУ ВО Уральский ГАУ

Рабочая программа учебной дисциплины
ДУПКВ.01 Родная литература (русская)

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые компетенции
Основное (инвариантное) содержание			
Модуль 1	Традиции русской классики в творчестве писателей второй половины XX в.	14	
Тема 1.1.	Традиция древнерусской литературы и литературы XVIII в. в современном литературном процессе Серьезное и ироническое переосмысление традиций древнерусской литературы и литературы XVIII в. в современном литературном процессе. Рецепция образов и мотивов древнерусской литературы в прозе Е. Водолазкина. Влияние творчества Г.Р. Державина на поэзию постмодернизма (Т. Кибирова) и новой искренности (М. Амелин)	2	ОК 02 ОК 03 ОК 06 ОК 09
Тема 1.2.	Пушкинская традиция в русской литературе второй половины XX в. Образ Пушкина и пушкинский интертекст в литературе конца XX – начала XXI вв. Пушкинские аллюзии в песнях Б. Окуджавы и В. Высоцкого. Пародийное и пародическое в диалоге писателей-постмодернистов с А.С. Пушкиным. «Прогулки с Пушкиным» А. Терца, поэзия Вс. Некрасова, Т. Кибирова	4	ОК 02 ОК 03 ОК 06 ОК 09
Тема 1.3.	Влияние Н.В. Гоголя на русскую литературу последних десятилетий Влияние творчества Н.В. Гоголя на драматургию А. Вампилова («Провинциальные анекдоты»). Гоголевские истоки сатирической литературы конца XX – XXI вв. (Вен. Ерофеев, В. Пелевин, В. Сорокин)	4	ОК 02 ОК 03 ОК 06 ОК 09
Тема 1.4.	Рецепция чеховской традиции в прозе второй половины XX в. Изображение интеллигенции в произведениях Ю. Трифонова. Роль художественной детали в малой прозе второй половины XX в. Чеховская традиция в прозе С. Довлатова (жанр, образный строй, способы создания комического)	4	ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06



ФГБОУ ВО Уральский ГАУ

Рабочая программа учебной дисциплины
ДУПКВ.01 Родная литература (русская)

			ОК 09
Модуль 2	Литература о Великой Отечественной войне	8	
Тема 2.1.	Классификация и периодизация литературы о Великой отечественной войне Три поколения советской литературы о войне. Жанровое многообразие военной лирики. Классификация военной прозы по идейно-тематическому принципу. Основные темы и мотивы военной лирики. Песенная поэзия о войне. Поэтизированный образ человека в условиях войны Роль литературы non-fiction в изображении Великой Отечественной войны. Образ войны в советской художественно-документальной прозе и его внелитературные источники. «Брестская крепость» С. Смирнова, «Блокадная книга» Д. Гранина и А. Адамовича, «У войны не женское лицо» С. Алексиевич. Влияние героического эпоса на военную прозу. Традиции романа-эпопеи «Война и мир» в произведениях К. Симонова, В. Гроссмана. В. Гроссман «Жизнь и судьба»	4	ОК 02 ОК 03 ОК 06 ОК 09
Тема 2.2.	Лейтенантская проза Образ лейтенанта в советской военной повести. Биография писателей-фронтовиков и ее переосмысление в художественном повествовании. Язык лейтенантской прозы Окопная правда произведений В. Некрасова и В. Богомолова. Роль детали в военной прозе. Трансформация проблематики и поэтики литературного произведения в его киноплощадии (художественный фильм А. Иванова «Солдаты» и А. Тарковского «Иваново детство»)	4	ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
	Содержание вариативных модулей		
Модуль 3	Деревенская и городская проза в литературном процессе 1960–90-х гг.	12	
Тема 3.1	Истоки деревенской прозы Творчество Е. Дороша и В. Овечкина как предтечей деревенской прозы. Влияние на деревенскую прозу рассказа А. Солженицына «Матренин двор»	4	ОК 02 ОК 03 ОК 06 ОК 09
Тема 3.2	Образ русской деревни в литературном творчестве представителей разных регионов России Региональная специфика деревенской прозы. Образ русской деревни в творчестве сибирских писателей (В. Распутин, В. Астафьев). В. Распутин «Прощание с Матерой»	6	ОК 02 ОК 03 ОК 06 ОК 09



ФГБОУ ВО Уральский ГАУ

Рабочая программа учебной дисциплины
ДУПКВ.01 Родная литература (русская)

Тема 3.3	Городская проза и «жестокая» проза Образ города в творчестве советских писателей второй половины XX в. Ю. Трифонов как основоположник городской прозы. Влияние городской прозы на «другую» («жестокую») прозу (Т. Толстая, Л. Петрушевская, Н. Садур и др.)	2	ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК- 09
Модуль 4	Постмодернизм и новая искренность в современной литературе	10	
Тема 4.1	Истоки постмодернизма в отечественной литературе Первые постмодернистские художественные опыты в условиях неофициальной советской литературы. Формы пародии в творчестве писателей-постмодернистов. Вен. Ерофеев, А. Битов как основоположники постмодернизма в русской литературе	4	ОК 02 ОК 03 ОК 06 ОК 09
Тема 4.2	Постмодернистские поэтические течения История и поэтика московского концептуализма. Метафора и метабола в поэзии метариалистов. Переосмысление классических традиций в творчестве куртуазных маньеристов	2	ОК 02 ОК 03 ОК 06 ОК 09
Тема 4.3	Новый реализм и постреализм в современной литературе Практическое занятие Неоклассическая проза в диалоге с постмодернизмом. Соотношение понятий «неореализм» и «постреализм». Осмысление общечеловеческих проблем в прозе В. Маканина, З. Прилепина, Р. Сенчина	4	ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 ПК...
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета			

3. Условия реализации программы общеобразовательной дисциплины

3.1. Для реализации программы дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;
- задания для контрольных работ;
- профессионально ориентированные задания;
- материалы экзамена.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- проектор с экраном.

3.2. Информационное обеспечение обучения

1. Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные для использования в образовательном процессе, не старше пяти лет с момента издания.

2. Рекомендуемые печатные издания по реализации общеобразовательной дисциплины представлены в методических рекомендациях по организации обучения.

3.3. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, основной и дополнительной литературы:

1. Литературная энциклопедия. – URL: https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia (дата обращения: 25.05.2022). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный

2. Мир русского слова – URL: <http://www.rusword.com.ua/rus/index.html> – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный

3. Русский биографический словарь – URL: <http://www.rulex.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный

4. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: словари, энциклопедии. – URL: <http://feb-web.ru/feb/feb/dict.htm>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный

Печатные и (или) электронные ресурсы для лиц с ОВЗ

Учебно-методические материалы для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и особенностям восприятия и обработки поступающей учебной информации.

Для обучающихся с нарушениями зрения:



- в печатной форме увеличенным шрифтом и с необходимой контрастностью;
- в форме электронного документа (версия для слабовидящих);
- в форме аудиофайла;
- в печатной форме на языке Брайля.

Обучающиеся могут воспользоваться официальным сайтом Свердловской областной специальной библиотеки для слепых: <http://sosbs.ru/>

Для обучающихся с нарушением слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

4. Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины раскрываются через дисциплинарные результаты, направленные на формирование общих компетенций.

Общие компетенции	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятий
Модуль 1. Традиции русской классики в творчестве писателей второй половины XX в.		
ОК 02 ОК 03 ОК 06 ОК 09	1.1. Традиция древнерусской литературы и литературы XVIII в. в современном литературном процессе	Вопросы по теме лекции
ОК 02 ОК 03 ОК 06 ОК 09	1.2. Пушкинская традиция в русской литературе второй половины XX в.	
ОК 02 ОК 03 ОК 06 ОК 09	1.3. Влияние Н.В. Гоголя на русскую литературу последних десятилетий	Контрольная беседа-анализ художественного текста
ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06	1.4. Рецепция чеховской традиции в прозе второй половины XX в.	Тест



ОК 09		
Модуль 2. Литература о Великой Отечественной войне		
ОК 02 ОК 03 ОК 06 ОК 09	2.1 Классификация и периодизация литературы о Великой отечественной войне	Тест
ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	2.2. Лейтенантская проза	Доклад
Модуль 3. Деревенская и городская проза в литературном процессе 1960–90-х гг.		
ОК 02 ОК 03 ОК 06 ОК 09	3.1. Истоки деревенской прозы	Тест
ОК 02 ОК 03 ОК 06 ОК 09	3.2. Образ русской деревни в литературном творчестве представителей разных регионов России	Контрольная беседа-анализ художественного текста
ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	3.3. Городская проза и «жестокая» проза	
Модуль 4. Постмодернизм и новая искренность в современной литературе		
ОК 02 ОК 03 ОК 06 ОК 09	4.1. Истоки постмодернизма в отечественной литературе	Тест
ОК 02 ОК 03 ОК 06 ОК 09	4.2. Постмодернистские поэтические течения	Выразительное чтение
ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	4.3. Новый реализм и постреализм в современной литературе	Тест
ОК 02 ОК 03 ОК 04		Выполнение заданий зачета



ФГБОУ ВО Уральский ГАУ

Рабочая программа учебной дисциплины
ДУПКВ.01 Родная литература (русская)

ОК 05

ОК 06

ОК 09

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ДУПКВ.01 Родная литература (русская)

для специальности
21.02.19 Землеустройство

Квалификация выпускника
специалист по землеустройству

Форма обучения – очная

Екатеринбург 2023

ПАСПОРТ

ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ по учебной дисциплине

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины **РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (РУССКАЯ)**.

Промежуточная аттестация по дисциплине завершает освоение обучающимися программы дисциплины и осуществляется в форме ЗАЧЕТА.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в ходе освоения материала в форме:

- устного (письменного) опроса по теме лекции;
- тестирования;
- беседы-анализа художественного произведения;
- доклада.

Планируемые результаты обучения

Результаты обучения: усвоенные знания (З) и освоенные умения (У), подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

а) обучающийся должен знать (усвоенные знания)

31. Образную природу словесного искусства
32. Содержание изученных литературных произведений
33. Основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19 в.
34. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений
35. Основные теоретико-литературные понятия

б) освоенные умения (обучающийся должен уметь):

- У1. Воспроизводить содержание литературного произведения
- У2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь)
- У3. Анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
- У4. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи
- У5. Определять род и жанр произведения
- У6. Сопоставлять литературные произведения
- У7. Выявлять авторскую позицию

У8. Выразительно читать изученные произведения или их фрагменты, соблюдая нормы литературного произношения

У9. Аргументировать свое отношение к прочитанному произведению

У10. Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы

Уровни освоения материала:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

Оценочные средства для Модуля 1.Традиции русской классики в творчестве писателей второй половины XX в.

Тема 1.1. Традиция древнерусской литературы и литературы XVIII в. в современном литературном процессе.

Вопросы по теме лекции:

1. Что такое приходская проза? Каково ее место в современном литературном процессе?

2. Что такое миссионерская проза? Каково ее место в современном литературном процессе?

3. Существует ли связь на жанровом и сюжетном уровнях наследования традиции древнерусской литературы? В творчестве каких писателей она прослеживается?

4. Какие темы, интересующие писателей и поэтов XVIII столетия, нашли продолжение и собственную интерпретацию в современной художественной литературе?

5. Как развивается тема поэта-пророка на современном этапе развития литературы?

Критерии оценки вопросов по теме лекции

Критерии	Показатели
Знакомство с художественными произведениями, о которых шла речь на лекции	Знать сюжетную канву Понимать взаимодействие персонажей Уметь определять идейно-тематическую специфику
Наличие конспекта лекции	Знание типологий, классификаций, периодов развития художественной литературы
Знание исследовательской литературы	Умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал;

Шкала оценивания вопросов по теме лекции (в баллах):

5 баллов выставляется обучающемуся, если он верно отвечает на поставленные вопросы, демонстрирует владение терминологическим аппаратом, ориентируется в пространстве художественного произведения; грамотно на современном русской литературном языке выражает мысли.

4 балла выставляется обучающемуся, если допущены 1 фактическая ошибка.

3-2 балла выставляется обучающемуся, если в ответе содержится 2 фактических ошибки и демонстрируется слабое знание художественных текстов.

1-0 балл выставляется обучающемуся, если он не смог ответить ни на один вопрос.

Тема 1.2. Пушкинская традиция в русской литературе второй половины XX в.

Тема 1.3. Влияние Н.В. Гоголя на русскую литературу последних десятилетий.

Контрольная беседа-анализ художественного текста. Тематика задания доводится до сведения обучающихся за 2 недели до беседы, предполагает выполнение в мини-группах (по 3 человека) или индивидуально.

1. Пушкинский прототекст в поэзии Кушнера:

а) переключки тем, своеобразие хронотопа, использование характерных для Пушкина образов и мотивов.

б) определите, к какому произведению, мысли отсылает читателя современный поэт:

*Пришла ко мне гостья лихая,
Как дождь, зарядивший с утра.*

Спросил ее: - Кто ты такая?

Она отвечает: - Хандра.

- Послушай, в тебя я не верю.

- Ты Пушкина плохо читал.

2. Прочитайте цикл стихов А. Тарковского «Пушкинские эпитафии».

а) определите темы, образы и мотивы.

б) проанализируйте ритмику, метрику и строфику стихотворного цикла.

3. Изучите сборник стихов Д. Самойлова «Волна и камень».

а) на каком уровне прослеживается пушкинская традиция?

б) проанализируйте ритмику, метрику и строфику стихотворного цикла.

4. Мотивы гоголевских произведений в современной драматургии. «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Башмачкин» О. Богаева, «Нос» В. Древицкого, Нина Садур «Панночка» и «Брат Чичиков».

а) познакомьтесь с произведениями современных драматургов (по выбору студента)

б) нарисуйте систему персонажей и прокомментируйте новую трактовку образов.

Критерии оценки беседы-анализа художественного произведения

Критерии	Показатели
Знакомство с художественным произведением	Знать сюжетную канву Понимать взаимодействие персонажей Уметь определять идейно-тематическую специфику
Анализ художественного текста	Четкое формулирование различных аспектов проблемы; Наличие авторской позиции, самостоятельность суждений
Знание исследовательской литературы	Умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал

Шкала оценивания беседы-анализа художественного произведения (в баллах):

5 баллов выставляется обучающемуся, если он верно отвечает на поставленные вопросы, демонстрирует владение терминологическим аппаратом, ориентируется в пространстве художественного произведения;

4 балла выставляется обучающемуся, если допущены 1-2 ошибки теоретического плана.

3-2 балла выставляется обучающемуся, если в ответе содержится 3 ошибки на знание литературоведческих терминов, не ориентируется в сюжете произведения.

1-0 балл выставляется обучающемуся, если он не смог ответить ни на один вопрос.

Тема 1.4. Рецепция чеховской традиции в прозе второй половины XX в.

Тест.

Задания направлены на проверку знаний художественных произведений. Укажите один правильный вариант ответа. За каждый верный ответ выставляется 2 балла.

1. Какие вспоминаются произведения А.П. Чехова при обращении к творчеству современных писателей («Наш человек в футляре» В. Пьецух, «Дама с собаками» Л. Петрушевская, «Большая дама с маленькой собачкой» Л. Улицкой).):

а) «Человек в футляре», «Дама с собачкой»

б) «Крыжовник», «Палата № 6»

в) «Хамелеон», «Толстый и Тонкий»?

2. Какие вспоминаются произведения А.П. Чехова при обращении к творчеству современных писателей («Д. Б. С. (действительно беззащитное существо)» В. Пьецух, «Дядя Сеня» В. Пьецух):

- а) «Хамелеон», «Размазня»
- б) «Шинель», «Дядя Ваня»**
- в) «Дом с мезонином», «Три сестры»

3. Какое произведение А.П. Чехова пародируется в произведении Ю. Кувалдина «Ворона»?

- а) «Дядя Ваня»;
- б) «Чайка»;**
- в) «Вишневый сад».

Критерии оценки теста

Критерии	Показатели
Правильность выбора ответа	Насколько верно выбран ответ
Соблюдение требований к оформлению	Выделение только одной позиции в тесте

Шкала оценивания теста (в баллах):

6 баллов выставляется обучающемуся, если верно обозначены все правильные ответы без помарок и ошибочных подчеркиваний;

4-5 баллов выставляется обучающемуся, если допущена одна ошибка из 5 или упущения в оформлении (2 помарки или 2 ошибочных ответа, исправленные учащимся до сдачи работу преподавателю);

3-2 балла выставляется обучающемуся, если ответ содержит 3 или 2 верных варианта.

1-0 балл выставляется обучающемуся, если он не смог ответить ни на один вопрос.

Шкала перевода баллов в отметки

баллы	отметки
0-1	«2» неудовлетворительно
2-3	«3» удовлетворительно
4-5	«4» хорошо
6	«5» отлично

Оценочные средства для Модуля 2. Литература о Великой Отечественной войне

Тема 2.1. Классификация и периодизация литературы о Великой отечественной войне.

Тест

Укажите один правильный вариант ответа. За каждый верный ответ выставляется 2 балла.

1. К какому периоду развития литературы о войне относится произведение А.Т. Твардовского «Василий Теркин»?

- а) первый (1937-1941)**
- б) второй (1945-1950)
- в) третий (1960-1980)

2. Назовите писателей-фронтовиков, вступивших в литературу в 50-60-е годы:

- а) Фадеев, Твардовский
- б) Быков, Астафьев.**
- в) Шолохов, Сурков

3. Патриотический пафос стал характерной чертой литературы о войне:

- а) первого периода (1937-1941)**
- б) второго периода (1945-1950)
- в) третьего периода (1960-1980)

Тема 2.2. Лейтенантская проза

Тематика докладов.

Тематика докладов доводится до сведения обучающихся за 2 недели до выступления, предполагает индивидуальное выполнение.

На выступление отводится 10 мин.

1. «Лейтенантская проза» как новое литературное течение конца 50-х – начала 70-х гг.

2. Мотивы «лейтенантской прозы» в романе В. Некрасова «В окопах Сталинграда»

3. Мотивы «лейтенантской прозы» в рассказе М. Шолохова «Судьба человека».

4. Тема плена в «лейтенантской прозе».

5. Проблема нравственного выбора человека в плену в повестях К. Воробьева «Это мы, господи!...», В. Быкова «Сотников».

6. Проблема командирской ответственности в повести К. Воробьева «Убиты под Москвой»

Критерии оценки доклада

Критерии	Показатели
Умение анализировать материал	-умение формулировать проблему исследования; -выдвигать корректные гипотезы; -умение намечать пути исследования; -умение отбирать материал; -умение сравнивать материал -умение верифицировать выводы; -умение обобщать, делать выводы; -умение сопоставлять различные точки зрения; -умение выстраивать убедительные логичные доказательства
Навыки публичного выступления на практическом занятии, создавать и использовать презентации	-четкий план доклада; -научный стиль изложения; -достаточность обоснования; -умение заинтересовать аудиторию; -подбор и атрибуирование видеоматериалов; -построение видеоряда соответственно ходу рассуждений; -резюмирование промежуточных и окончательных решений

Шкала оценивания доклада (в баллах):

5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования к написанию доклада: тема раскрыта полностью, сформулированы выводы, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к докладу выполнены, но при этом недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объем доклада, имеются упущения в оформлении, на дополнительные вопросы даны неполные ответы;

3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к оформлению доклада: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы (или не смог ответить на дополнительные вопросы), отсутствует вывод.

1-0 балл выставляется обучающемуся, если он не смог раскрыть тему доклада, обнаруживается существенное непонимание проблемы, не ответил на

Оценочные средства для Модуля3. Деревенская и городская проза в литературном процессе 1960–90-х гг.

Тема 3.1. Истоки деревенской прозы

Тест.

Укажите один правильный вариант ответа. За каждый верный ответ выставляется 2 балла.

1. Традиции какой литературы близки писателям-«деревенщикам»:

- а) модернизма
- б) классической русской литературы**
- в) постмодернизма

2. Смещение фольклорных жанров, сказовая манера, столкновение различных стилистических пластов стали знаком повестей:

- а) Белова;
- б) Шукшина;**
- в) Абрамова.

3. Иван Африканович – герой произведения:

- а) В. Белова «Привычное дело»**
- б) Распутина «Последний срок»
- в) Шукшина «Калина красная»

4. «Прощание с Матерой», «Живи и помни», «Пожар» – это повести:

- а) Распутина**
- б) Шукшина,
- в) Белова

Критерии оценки теста

Критерии	Показатели
Правильность выбора ответа	Насколько верно выбран ответ
Соблюдение требований к оформлению	Выделение только одной позиции в тесте

Шкала оценивания теста (в баллах):

6 баллов выставляется обучающемуся, если верно обозначены все правильные ответы без помарок и ошибочных подчеркиваний;

4-5 балла выставляется обучающемуся, если допущена одна ошибка из 5 или упущения в оформлении (2 помарки или 2 ошибочных ответа, исправленные учащимся до сдачи работу преподавателю);

3-2 балла выставляется обучающемуся, если ответ содержит 3 или 2 верных варианта.

1-0 балл выставляется обучающемуся, если он не смог ответить ни на один вопрос.

Тема 3.2. Образ русской деревни в литературном творчестве представителей разных регионов России

Тема 3.3. Городская проза и «жестокая» проза.

Контрольная беседа-анализ художественного текста

1. Тема деревни в произведениях писателей – сибиряков.
2. Природные образы символы в творчестве Астафьева
3. Эстетические идеалы писателей-деревенщиков.
4. Северный быт и народная эстетика в повести-утопии «Лад» В.

Белова.

5. «Малая родина» уральских писателей. Сюжеты, образы, приемы. (А. Филиппович «Моя тихая родина»)

6. Татарский городок и его обитатели в произведениях Р. Валеева «Фининспектор и дедушка», «Ноша», «Руда Учкулана».

7. Расширение «географии» «малой родины»: ненецкое стойбище (повесть А. Неркаги «Анико из рода Ного»), провинциальный южнорусский город («Светопольские хроники» Руслана Киреева), армянская деревня (Грант Матевосян «Ташкент»).

8. Понимание «правды жизни» в творчестве Л. Петрушевской.

9. Сложность отношений между Матерью и Дитем в повести Л. Петрушевской «Время ночь».

Критерии оценки беседы-анализа художественного произведения

Критерии	Показатели
Знакомство с художественным произведением	Знать сюжетную канву Понимать взаимодействие персонажей Уметь определять идейно-тематическую специфику
Анализ художественного текста	Четкое формулирование различных аспектов проблемы; Наличие авторской позиции, самостоятельность суждений
Знание исследовательской литературы	Умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал

Шкала оценивания беседы-анализа художественного произведения (в баллах):

5 баллов выставляется обучающемуся, если он верно отвечает на поставленные вопросы, демонстрирует владение терминологическим аппаратом, ориентируется в пространстве художественного произведения;

4 балла выставляется обучающемуся, если допущены 1-2 ошибки теоретического плана.

3-2 балла выставляется обучающемуся, если в ответе содержится 3 ошибки на знание литературоведческих терминов, не ориентируется в сюжете произведения.

1-0 балл выставляется обучающемуся, если он не смог ответить ни на один вопрос.

Оценочные средства для Модуля 4. Постмодернизм и новая искренность в современной литературе

Тема 4.1. Истоки постмодернизма в отечественной литературе.

Тест.

Укажите один правильный вариант ответа. За каждый верный ответ выставляется 2 балла.

1. Постмодерн возникает на Западе:
 - а) **в конце 60-х-начале 70-х гг. XX в.**
 - б) в начале 2000-х годов;
 - в) в конце 50-х-начале 60-х гг. XX

2. Первым текстом русского постмодернизма считают произведение:
 - а) **В. Ерофеева «Москва-Петушки»**
 - б) В. Сорокина «Очередь»
 - в) В. Пелевина «Омон Ра»

3. Философия постмодернизма утверждает:
 - а) **множественность истин;**
 - б) единую божественную истину;
 - в) не использует подобные категории.

4. Определите направления русского постмодернизма:
 - а) **концептуализм;**
 - б) маринизм;
 - в) культизм.

5. Назовите писателей, творчество которых можно отнести к постмодернизму:
 - а) **В. Пелевин;**
 - б) Д. Гранин;
 - в) С. Довлатов.

Критерии оценки теста

Критерии	Показатели
Правильность выбора ответа	Насколько верно выбран ответ
Соблюдение требований к оформлению	Выделение только одной позиции в тесте

Шкала оценивания теста (в баллах):

6 баллов выставляется обучающемуся, если верно обозначены все правильные ответы без помарок и ошибочных подчеркиваний;

4-5 баллов выставляется обучающемуся, если допущена одна ошибка из 5 или упущения в оформлении (2 помарки или 2 ошибочных ответа, исправленные учащимся до сдачи работы преподавателю);

3-2 балла выставляется обучающемуся, если ответ содержит 3 или 2 верных варианта.

1-0 балл выставляется обучающемуся, если он не смог ответить ни на один вопрос

Тема 4.2. Постмодернистские поэтические течения.

Из предложенного списка выбрать наиболее понравившееся стихотворение и подготовить выразительное чтение наизусть.

Список стихов:

Д. Пригов: «Куликово». «Одна великая потьма Египетская», «Махроть всяя Руси».

Л. Рубинштейн. «Каталог комедийных новшеств» «Всюду жизнь» «Это — я».

Т. Кибиров. «Парафразис». «Двадцать сонетов к Саше Запоевой».

Критерии оценки выразительного чтения

Критерии	Показатели
Знакомство с художественным произведением	Уметь определять идейно-тематическую специфику
Чтение наизусть	Четкое хорошее произношение, выступление у доски, отсутствие запинок и долгое воспоминание строк

Шкала оценивания теста (в баллах):

5 баллов выставляется обучающемуся, если стихотворение прочитано без ошибок, с учетом интонационного рисунка стихотворения;

4 балла выставляется обучающемуся, если допущена одна ошибка или прочитано невыразительно;

3-2 балла выставляется обучающемуся, если ответ содержит 3 или 2 ошибки.
1-0 балл выставляется обучающемуся, если он не смог выразительно наизусть прочитать стихотворение.

Тема 4.3. Новый реализм и постреализм в современной литературе.

Тест.

Укажите один правильный вариант ответа. За каждый верный ответ выставляется 2 балла.

1. Творчество каких писателей можно отнести к так называемой «прозе сорокалетних»?

- а) **В.Маканин, А.Ким;**
- б) В. Пелевин, В. Ерофеев
- в) Ю. Трифонов, Д. Гранин

2. Назовите поэтов постреалистов:

- а) Д. Пригов;
- б) **С. Гандлевский;**
- в) А. Сурков.

3. Какой тип романа лежит в основе жанровых поисков постреалистов?

- а) **роман воспитание;**
- б) исторический роман;
- в) социально-политический.

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы для подготовки к зачету:

1. Идейное содержание литературных произведений.
2. Место духовной прозы в современном литературном процессе.
3. Тема и тематика литературных произведений.
4. Тема поэта -пророка в современной литературе.
5. Диалог писателей XX-XXI вв. с А.С. Пушкиным.
6. Диалог писателей XX-XXI вв. с Н.В. Гоголем.
7. Диалог писателей XX-XXI вв. с А.П. Чеховым.
8. Образ как содержательная форма художественной литературы.
9. Ведущие мотивы и образы «лейтенантской прозы» конца 50-х – начала 70-х гг.
10. «Деревенская проза»: проблематика и поэтика.
11. Тема «малой родины» в творчестве писателей нашей страны.
12. Постмодернизм: истоки и развитие.
13. Постреализм: проблематика и поэтика.
14. Жизнь и творчество одного из представителей постмодернизма (по выбору студента).

15. Жизнь и творчество одного из представителей постреализма (по выбору студента).