	Министерство сельского хозяйства Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный аграрный университет»
	ФГБОУ ВО Уральский ГАУ
	Рабочая программа учебной дисциплины «История садово-паркового искусства»
Б1.О.28	Кафедра овощеводства и плодоводства им. проф. Н.Ф. Коняева

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
Учебной дисциплины

**История садово-паркового искусства**

Направление подготовки  
**35.03.10 Ландшафтная архитектура**

Профиль программы  
**Садово-парковое и ландшафтное строительство**

Уровень подготовки  
**бакалавриат**

Форма обучения  
**Очная, заочная**

Екатеринбург, 2022

	Должность	Фамилия	Дата № протокола
Разработал:	Старший преподаватель кафедры овощеводства и плодоводства им. проф. Н.Ф. Коняева	Попова Е.Б.	17.01.2022 г.
Согласовали:	Руководитель образовательной программы	Карпухин М.Ю.	17.01.2022 г.
	Учебно-методическая комиссия факультета агротехнологий и землеустройства	Гринец Л.В.	27.01.2022 г. №5
Утвердил:	Декан факультета агротехнологий и землеустройства	Маланичев С.А.	16.02.2022 г. №8
Версия: 2.0		КЭ:1   УЭ №__	

**СОДЕРЖАНИЕ**

Введение	3
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	3
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	3
3. Объем дисциплины и виды учебной работы	4
4. Содержание дисциплины	4
4.1 Модули (разделы) дисциплин и виды занятий	4
4.2 Содержание модулей (разделов) дисциплины	6
4.3 Детализация самостоятельной работы	10
5. Перечень учебно-методического и программного обеспечения дисциплин	10
6. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	10
7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины	11
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	11
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	12
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	12
11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	13
12. Особенности обучения студентов с различными нозологиями	13



## Введение

Дисциплина «История садово-паркового искусства» играет важную роль в структуре образовательной программы, она формирует и развивает компетенции, необходимые для осуществления профессиональной деятельности.

### 1. Цели и задачи дисциплины, место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель: ознакомить студентов с историческими стилями озеленения.

Задача

- студенты получают представление о развитии ландшафтного дизайна;
- ознакомить студентов с историческими стилями озеленения.

Дисциплина Б1.О.28 «История садово-паркового искусства» входит в обязательную часть образовательной программы.

Траектория формирования компетенций выделяет этапы формирования в соответствии с учебным планом, при этом соблюдается принцип нарастающей сложности.

Основными этапами формирования компетенций при изучении дисциплины «История садово-паркового искусства» является последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) дисциплины. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Изучение дисциплины «История садово-паркового искусства» основывается на знаниях, полученных студентами при изучении дисциплин «Флористика».

Полученные знания, умения, навыки используются студентами в процессе изучения таких дисциплин, как «Цифровые технологии в АПК; Основы лесопаркового хозяйства», государственная итоговая аттестация.

### 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность применять творческий подход и знания садово-паркового искусства, градостроительства и архитектуры в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций (ПК-4)

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать:

- основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции

- научно-техническую информацию, отечественный и зарубежный опыт по тематике исследования в области ландшафтной архитектуры

Уметь:


- применять стиль к озеленяемой территории и использовать соответствующие элементы ландшафта;

- изучать научно-техническую информацию, отечественный и зарубежный опыт по тематике исследования в области ландшафтной архитектуры

Владеть:

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции;

- владеть научно-технической информацией.

	ФГБОУ ВО Уральский ГАУ
	Рабочая программа по дисциплине «История садово-паркового искусства»

### 3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4,0 зачетных единиц очное, заочное

Вид учебной работы	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
	3/5	3/6
Контактная работа* (всего)	40,25	20,25
В том числе:		
Лекции	16	8
Практические занятия (ПЗ)	16	10
Групповая консультация	8	2
Промежуточная аттестация	0,25	0,25
Самостоятельная работа (всего)	103,75	123,75
Общая трудоёмкость час зач.ед.	144	144
	4	4
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет с оценкой	зачет с оценкой

#### 4. Содержание раздела (модуля) дисциплины

Актуальность изучения дисциплины. Хронологические рамки. Географические рамки. История садового искусства как часть искусствоведения. Цели, задачи и объекты ландшафтного искусства. Классификация озелняемых территорий. Сад как произведение искусства. Сад и культура. Садовое искусство. Понятие сада как произведения искусства. Типы пространственных структур. Композиции открытых пространств. Элементы сада: аллеи, дорожки, малые архитектурные формы, водоемы. Виды малых архитектурных форм и их применение. Виды водных композиций. Газоны. Типы газонов. Газонные травы. Цветочные посадки. Виды цветников. Разнообразие растений. Виды древесно-кустарниковых насаждений. Типы растительности. Основные исторические направления и стили садового искусства. Регулярный, итальянский, пейзажный, японский стили. Сады Древнего мира. Райский сад, его характерные черты. Сады Древнего Востока. Висячие сады Семирамиды. Японский стиль. Сады Китая. Сады Кореи. Садовое искусство Древней Греции и Древнего Рима

#### 4.1. Модули (разделы) дисциплин и виды занятий

##### 4.1.1 Очная форма обучения

№ п.п	Наименование модуля (раздела) дисциплин	Лекции	ПЗ	СРС	Всего часов
1	Тема 1. Сад как произведение искусства	2	2	12	16
2	Тема 2. Сады Древнего мира	2	2	12	16
3	Тема 3. Сады Средневековья	2	2	12	16
4	Тема 4. Регулярный стиль	2	2	12	16
5	Тема 5. Сады классицизма	2	2	13,75	17,75
6	Тема 6. Сады романтизма	2	2	14	18
7	Тема 7. История садового искусства в России	2	2	14	18
8	Тема 8. Современные стили	2	2	14	18
9	Групповая консультация				8
10	Зачет с оценкой				0,25
Итого		16	16	103,75	144

**4.1.2 Заочная форма обучения**

№ п. п	Наименование модуля (раздела) дисциплин	Лекции	ПЗ	СРС	Всего часов
1	Тема 1. Сад как произведение искусства	2	2	12	16
2	Тема 2. Сады Древнего мира	2	2	12	16
3	Тема 3. Сады Средневековья	2	2	12	16
4	Тема 4. Регулярный стиль	2	2	12	16
5	Тема 5. Сады классицизма		2	15,75	17,75
6	Тема 6. Сады романтизма			18	18
7	Тема 7. История садового искусства в России			18	18
8	Тема 8. Современные стили			18	18
9	Подготовка к контрольным мероприятиям			6	6
10	Групповая консультация				2
11	Зачет с оценкой				0,25
Итого		8	10	123,75	144

**4.2 Содержание модулей (разделов) дисциплины**

№ п/п	Наименование модуля (раздела)	Содержание раздела	Трудоёмкость, час.	Формируемые компетенции (ОК, ПК)	Формы контроля*	Технологии интерактивного обучения**
1	Тема 1. Сад как произведение искусства	Сад и культура. Садовое искусство. Понятие сада как произведения искусства. Типы пространственных структур. Композиции открытых пространств. Элементы сада: аллеи, дорожки, малые архитектурные формы, водоемы. Виды малых архитектурных форм и их применение. Виды водных композиций. Газоны. Типы газонов. Газонные травы. Цветочные посадки. Виды цветников. Разнообразие растений. Виды древесно-кустарниковых насаждений. Типы растительности. Основные исторические направления и стили садового искусства. Регулярный, итальянский, пейзажный, японский стили.	16	ПК-4	Опрос на лекции, устный опрос, контрольная работа,	собеседование
2	Тема 2. Сады Древнего мира	Райский сад, его характерные черты. Сады Древнего Востока. Висячие сады Семирамиды. Японский стиль. Сады Китая. Сады Кореи. Садовое искусство Древней Греции и Древнего Рима.	16	ПК-4	Опрос на лекции, устный опрос, доклады, выступления, сообщения, контрольная работа	Электронная презентация
3	Тема 3. Сады	Сады позднего Средневековья. Восприятие сада	16		Опрос на	



	Средневековья	как книги. Монастырские сады. Сады в замках. Сады Альгамбры. Арабские сады.		ПК-4	лекции, устный опрос, доклады, выступления, сообщения, контрольная работа	Электронная презентация
4	Тема 4. Регулярный стиль	Сады Ренессанса, их характерные черты. Садовое искусство Западной Европы. Сады барокко, их характерные черты, отличия от садов Ренессанса. Национальные разновидности. Сады голландского барокко, их характерные черты. Пейзажные сады. Происхождение. Сады рококо. Сады рококо - связующий элемент между регулярными садами барокко и садами романтизма. Особенности садов рококо.	16	ПК-4	Опрос на лекции, устный опрос, доклады, выступления, сообщения, контрольная работа, самостоятельная работа	Электронная презентация
5	Тема 5. Сады классицизма	Французский классицизм. Ленотр. Сады Версаля.	17,75	ПК-4	Опрос на лекции, устный опрос, доклады, выступления, сообщения, контрольная работа	Электронная презентация




6	Тема 6. Сады романтизма	Принципы. Характерные черты. Садовое искусство Европы XIX века	18	ПК-4	Опрос на лекции, устный опрос, доклады, выступления, сообщения, самостоятельная работа, проверка конспекта	Электронная презентации
7	Тема 7. История садового искусства в России.	Сады Древней Руси. Монастырские сады. Сады Московской Руси. Сады в Троице-Сергиевом монастыре. Русские сады XVII века. Московские сады. Государевы сады. «Список дворцовых садов на Москве и в Московском уезде дворцовых сёл» (1705 год). Близкая к голландскому барокко эстетика русских садов XVII века. Сады XVIII века. Сады Петра I. Особое отношение Петра I к садам. Петровские сады - начало реформ быта. Петербургские сады. Летний сад. Дом хозяина. Просветительский характер садов. Значимые элементы. Скульптуры. Идеологический замысел внесения в мировоззрение россиян элемента европейского, светского отношения к миру и природе. «Символы и эмблемы». Амстердам. 1705. Леблон. Петергоф, Царскосельский сад, Голландский (Старый сад) Екатерининского	18	ПК-4	Опрос на лекции, устный опрос, доклады, выступления, сообщения, контрольная работа	Электронная презентация





		парка. Деревья вокруг дворцов. «Дикий сад». Ораниенбаум. Асимметрия. Сад в Стрельне. Элементы садов. Фонтаны. Развлекательный, «потешный» характер петербургских садов. Ян Розен. Камеронова галерея. Пейзажные парки. Рококо. «Питореск». Джон Лаудон. «Опыт о расположении садов». СПб., 1778. Имитация. Сады XIX века. Романтизм. Русские усадебные сады. Характерные особенности.				
8	Тема 8. Современные стили	Современные стили (модерн, голландский, колониальный, сельский). Городские сады. Зимние сады Использование комнатных растений в зимнем саду.	18	ПК-4	Проверка конспекта	собеседование
9		Групповая консультация	8			
10		Зачет с оценкой	0,25			
	Итого		144			

	ФГБОУ ВО Уральский ГАУ
	Рабочая программа по дисциплине «История садово-паркового искусства»

#### 4.3 Детализация самостоятельной работы

№ п/п	№ модуля (раздела) дисциплины	Тематика самостоятельной работы (детализация)	Трудоемкость, часы	
			очное	заочное
1	Тема 1. Сад как произведение искусства	Основные исторические направления и стили садового искусства. Регулярный, итальянский, пейзажный, японский стили.	12	12
2	Тема 2. Сады Древнего мира	Садовое искусство Древней Греции и Древнего Рима.	12	12
3	Тема 3. Сады Средневековья	Арабские сады.	12	12
4	Тема 4. Регулярный стиль	Сады рококо - связующий элемент между регулярными садами барокко и садами романтизма. Особенности садов рококо	12	12
5	Тема 5. Сады классицизма	Сады Версаля.	13,75	15,75
6	Тема 6. Сады романтизма	Садовое искусство Европы XIX века	14	18
7	Тема 7. История садового искусства в России.	Пейзажные парки. Рококо. «Питореск». Джон Лаудон. «Опыт о расположении садов». СПб., 1778. Имитация. Сады XIX века. Романтизм. Русские усадебные сады. Характерные особенности.	14	18
8	Тема 8. Современные стили	Зимние сады Использование комнатных растений в зимнем саду.	14	18
9		Подготовка к контрольным мероприятиям		6
Итого:			103,75	123,75

#### 5. Перечень учебно-методического и программного обеспечения дисциплин

История садового искусства. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов очной и заочной форм обучения направления подготовки бакалавров «Ландшафтная архитектура»: учебно-методическое пособие /сост. Е.Б. Попова – Екатеринбург: Изд-во Уральского ГАУ, 2022. – 7 с. Режим доступа: <https://sdo.urgau.ru/course/view.php?id=7168> и режим доступа: <https://sdo.urgau.ru/course/view.php?id=2404>


#### 6. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (ФОС) приведены в приложении 1 к рабочей программе

Текущий контроль качества освоения отдельных тем и модулей дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы. Этот контроль проводится в течение семестра и качество усвоения материала (выполнения задания) оценивается в баллах, в соответствии с рейтинг-планом дисциплины.

Зачет с оценкой проводится в конце 5 семестра

Измерительные средства по промежуточному контролю знаний студентов представлены в

	ФГБОУ ВО Уральский ГАУ
	Рабочая программа по дисциплине «История садово-паркового искусства»

балльно-рейтинговой системе.

Рейтинговая шкала оценки экзамена по дисциплине «История садово-паркового искусства» с учетом ЭО и ДОТ

Сумма баллов	Оценка	Характеристика
91-100	Отлично	глубокие и всесторонние знания дисциплины и умение творчески выполнять предложенные задания
74-90	Хорошо	полные знания дисциплины и умение успешно выполнить предложенные задания
61-73	Удовлетворительно	знания дисциплины в объеме, достаточном для продолжения обучения, когда освоены основные понятия и закономерности, и умение в основном выполнить предложенные задания
0-60	Неудовлетворительно	значительные пробелы в знании дисциплины, когда не усвоены основные понятия и закономерности, неспособность выполнить предложенные задания

#### 7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Ковешников, А. И. Декоративное растениеводство. Основы топиарного искусства : учебное пособие / А. И. Ковешников, Н. А. Ширяева. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-1951-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/212105>

2. Максименко, А. П. Ландшафтный дизайн : учебное пособие для вузов / А. П. Максименко, Д. В. Максимцов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-9091-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/184149>

б) дополнительная литература

1. Гриц, Н. В. Основы ландшафтного дизайна : учебное пособие для вузов / Н. В. Гриц. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 116 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14939-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496869>

2. Практикум по рекреационной географии Урала, Западной Сибири и Курганской области : учебное пособие / составитель И. В. Абросимова. — Курган : КГУ, 2020. — 92 с. — ISBN 978-5-4217-0534-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177940>

#### 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

а) Интернет-ресурсы, библиотеки:

- электронные учебно-методические ресурсы (ЭУМР),
- электронный каталог Web ИРБИС;
- электронные библиотечные системы:
- ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>
- ЭБС «Юрайт» - Режим доступа: <https://urait.ru>
- ЭБС IPRbooks- Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>
- ЭБС «Руконт» – Режим доступа: <http://lib.rucont.ru>



- доступ к информационным ресурсам «eLIBRARY», «УИС РОССИЯ», «Polpred.com».

б) Справочная правовая система «Консультант Плюс».

в) Научная поисковая система – ScienceTechnology.

г) Официальный сайт ФГБУ «СПЕЦЦЕНТРУЧЕТ В АПК» Министерства сельского хозяйства Российской Федерации - <http://www.specagro.ru/#/>

д) Система ЭИОС на платформе Moodle.

### 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебным планом при изучении дисциплины предусмотрены лекции, лабораторные и практические занятия, а также самостоятельная работа обучающихся.

Практические занятия проводятся с целью закрепления и более тщательной проработки материала по основным разделам дисциплины. Лабораторные работы проводятся с целью получения профессиональных навыков и умений.

Чтобы получить необходимое представление о дисциплине и о процессе организации её изучения, целесообразно в первые дни занятий ознакомиться с рабочей программой дисциплины на платформе MOODLE или на сайте университета.

В процессе изучения дисциплины, обучающиеся должны составлять свой конспект лекций, а также ознакомиться с литературой, указанной в списке основной и дополнительной литературы.

Основные понятия и определения, используемые в курсе, можно эффективно закрепить, обратившись к тексту глоссария.

Проверить степень овладения дисциплиной помогут вопросы для самопроверки и самоконтроля (вопросы к зачету), ответы на которые позволят студенту систематизировать свои знания, а также тесты, выложенные на платформе MOODLE в фонде оценочных средств по дисциплине.

### 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Для формирования компетенций у обучающихся в процессе изучения дисциплины применяются традиционные (пассивные) и инновационные (активные) технологии обучения в зависимости от учебных целей с учетом различного сочетания форм организации образовательной деятельности и методов ее активизации с приоритетом самостоятельной работы обучающихся.

Для успешного овладения дисциплиной используются информационные технологии обучения:

при чтении лекций и проведении лабораторно-практических занятий используются презентации лекционного материала в программе Microsoft Office (Power Point), видеоматериалы различных интернет-ресурсов, осуществляется выход на профессиональные сайты.

#### Программное обеспечение:

Microsoft Win Home 10 RUS OLP NL Acdm Legalization get Genuine. (лицензия бессрочная);


Microsoft Win PRO 10 RUS Upgrd OLP NL Acdm. (лицензия бессрочная);

Kaspersky Total Security для бизнеса Edition.

#### Информационные справочные системы:

- Информационно-правовой портал ГАРАНТ – режим доступа: <http://www.garant.ru/>

- Справочная правовая система «Консультант Плюс».

	ФГБОУ ВО Уральский ГАУ
	Рабочая программа по дисциплине «История садово-паркового искусства»

### 11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий и лабораторий	Перечень оборудования	Примечание
<b>Лекционные и лабораторные занятия</b>		
Учебная аудитория для занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации – аудитория согласно расписанию.	Доска аудиторная, столы аудиторные, скамейки или стулья, используется переносное мультимедийное оборудование.	Microsoft Win Home 10 RUS OLP NL Acdm Legalization get Genuine. (лицензия бессрочная); Microsoft Win PRO 10 RUS Up-grd OLP NL Acdm. (лицензия бессрочная); Kaspersky Total Security для бизнеса Edition.
Для проведения практических работ Музей истории факультета 4504	Доска аудиторная, столы аудиторные, скамейки или стулья, стационарный мультимедийный комплекс, оборудование и экспонаты согласно паспорта	
<b>Самостоятельная работа</b>		
Читальный зал №5208	Оснащенные компьютерами рабочие места с выходом в интернет	Microsoft Win Home 10 RUS OLP NL Acdm Legalization get Genuine. (лицензия бессрочная); Microsoft Win PRO 10 RUS Up-grd OLP NL Acdm. (лицензия бессрочная); Kaspersky Total Security для бизнеса Edition.

### 12. Особенности обучения студентов с различными нозологиями

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предъявляются особые требования к организации образовательного процесса и выбору методов и форм обучения при изучении данной дисциплины.

Для обучения студентов с нарушением слуха предусмотрены следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный метод (лекция, работа с литературой);
- репродуктивный (студенты получают знания в готов виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Для повышения эффективности занятия используются следующие средства обучения:

- учебная, справочная литература, работа с которой позволяет развивать речь, логику, умение обобщать и систематизировать информацию;
- словарь понятий, способствующих формированию и закреплению терминологии;
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активирующие различные виды памяти;
- раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и



дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля;

- технические средства обучения.

Во время лекции используются следующие приемы:

- наглядность;

- использование различных форм речи: устной или письменной – в зависимости от навыков, которыми владеют студенты;

- разделение лекционного материала на небольшие логические блоки.

Учитывая специфику обучения слепых и слабовидящих студентов, соблюдаются следующие условия:

- дозирование учебных нагрузок;

- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий;

Во время проведения занятий происходит частое переключение внимания обучающихся с одного вида деятельности на другой. Также учитываются продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих. Учет зрительной работы строго индивидуален.

Искусственная освещенность помещения, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, оставляет от 500 до 1000 лк. На занятиях используются настольные лампы.

Формы работы со студентами с нарушениями опорно-двигательного аппарата следующие:

- лекции групповые (проблемная лекция, лекция-презентация, лекция-диалог, лекция с применением дистанционных технологий и привлечением возможностей интернета).

- индивидуальные беседы;

- мониторинг (опрос, анкетирование).

Конкретные виды и формы самостоятельной работы обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов устанавливаются преподавателем самостоятельно. Выбор форм и видов самостоятельной работы обучающихся с ОВЗ и инвалидов осуществляются с учетом их способностей, особенностей восприятия и готовности к освоению учебного материала. При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для консультаций и выполнения заданий.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.



## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**по учебной дисциплине**

### **Б1.О.28 История садово-паркового искусства**

по направлению подготовки

**35.03.10 Ландшафтная архитектура**

профиль программы

**«Садово-парковое и ландшафтное строительство»**

Екатеринбург, 2022 г.

**1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ**

Индекс компет енции	Формулировка	Разделы дисциплины	
		1	2
ПК-4	способность применять творческий подход и знания садово-паркового искусства, градостроительства и архитектуры в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры с учётом современных тенденций	+	+

**2. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ****2.1 Текущий контроль**

Индекс	Планируемые результаты	Разд ел дисц ипл ины	Содержание требования в разрезе разделов дисциплины	Технолог ия формирова ния	Форма оценочног о средства (контроля )	№ задания		
						Пороговый уровень	Базовый уровень	Повышенный уровень
ПК -4	Знать: содержание первого раздела дисциплины	I	Знать типы пространственных структур, композиции открытых пространств, основные исторические направления и стили садового искусства, элементы сада, сады Древнего Востока, описание райского сада, арабские сады и историю садово-паркового искусства Европы	Лекция, обсужден ие важных проблем на семинаре, самостоятельная работа	Опрос на лекции, устный опрос, доклады, выступления, сообщения, контрольная работа, самостоятельная работа, проверка конспекта	3.2	3.2	3.2
	Знание 2	1	Основные понятия		Опрос на	3.2	3.2	3.2





Обязательный набор понятий дисциплины		истории садово-паркового искусства		лекции, опрос, доклады, выступления, сообщения, контрольная работа, самостоятельная работа, проверка конспекта			
Умение 1 применять стиль к озеленяемой территории и использовать соответствующие элементы ландшафта;	1	Уметь применять стиль к озеленяемой территории и использовать соответствующие элементы ландшафта;	Лекция, практические занятия, самостоятельная работа	Опрос на лекции, опрос, доклады, выступления, сообщения, контрольная работа, самостоятельная работа, проверка конспекта	3.2	3.2	3.2
Умение 2 выделять и создавать основные виды композиций;	1	Уметь выделять и создавать основные виды композиций		Опрос на лекции, опрос, доклады, выступления, сообщения, контрольная работа, самостоятельная работа, проверка конспекта	3.2	3.2	3.2
Умение 3 использовать растения в декоративных	1	Уметь использовать растения в декоративных целях;		Опрос на лекции, опрос, доклады,	3.2	3.2	3.2



целях;				выступление, сообщения, контрольная работа, самостоятельная работа, проверка конспекта			
Умение 4 логично формулировать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем	1	Уметь логично формулировать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем истории садоводства Европы		Опрос на лекции, опрос, доклады, выступления, сообщения, контрольная работа, самостоятельная работа	3.2	3.2	3.2
Умение 5 найти в литературе необходимую для профессиональной деятельности информацию	1	самостоятельно анализировать публицистическую и научную литературу по вопросам истории садово-паркового искусства Европы		Опрос на лекции, опрос, доклады, выступления, сообщения, контрольная работа, самостоятельная работа	3.2	3.2	3.2
Владение 1 навыком научного анализа	1	навыки анализа учебной и научной литературы по вопросам овощеводства	Лекция, практические занятия, самостоятельная работа	Опрос на лекции, опрос, доклады, выступления, сообщения, контрольная работа, самостоятельная работа	3.2	3.2	3.2



					ельная работа, проверка конспекта			
ПК -4	Знание 1 содержание дисциплины	2	Знать историю садово-паркового искусства России	Лекция, практические занятия, самостоятельная работа	Опрос на лекции, опрос, доклады, выступления, сообщения, контрольная работа, самостоятельная работа, проверка конспекта	3.2	3.2	3.2
	Знание 2 Обязательный набор понятий дисциплины	2	Основные понятия истории садово-паркового искусства России		Опрос на лекции, опрос, доклады, выступления, сообщения, контрольная работа, самостоятельная работа, проверка конспекта	3.2	3.2	3.2
	Умение 1 применять стиль к озеленяемой территории и использовать соответствующие	2	Уметь применять стиль к озеленяемой территории и использовать соответствующие элементы ландшафта; самостоятельно	Лекция, практические занятия, самостоятельная работа	Опрос на лекции, опрос, доклады, выступления, сообщения,	3.2	3.2	3.2



элементы ландшафта;		анализировать публицистическую и научную литературу по вопросам истории овощеводства		контрольная работа, самостоятельная работа, проверка конспекта			
Умение 2 выделять и создавать основные виды композиций;	2	Уметь выделять и создавать основные виды композиций		Опрос на лекции, опрос, доклады, выступления, сообщения, контрольная работа, самостоятельная работа, проверка конспекта	3.2	3.2	3.2
Умение 3 использовать растения в декоративных целях;	2	Уметь использовать растения в декоративных целях;		Опрос на лекции, опрос, доклады, выступления, сообщения, контрольная работа, самостоятельная работа, проверка конспекта	3.2	3.2	3.2
Умение 4 логично формулировать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем	2	Уметь логично формулировать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем истории садово-паркового искусства России		Опрос на лекции, опрос, доклады, выступления, сообщения, контрольная работа, самостоятельная работа, проверка конспекта	3.2	3.2	3.2




					ельная работа			
	Умение 5 найти в литературе необходимую для профессиональной деятельности информацию	2	самостоятельно анализировать публицистическую и научную литературу по вопросам истории садово-паркового искусства Европы		Опрос на лекции, опрос, доклады, выступления, сообщения, контрольная работа, самостоятельная работа	3.2	3.2	3.2
	Владение 1 навыком научного анализа	2	навыки анализа учебной и научной литературы по вопросам садово-паркового искусства России	Лекция, практические занятия, самостоятельная работа	Опрос на лекции, опрос, доклады, выступления, сообщения, контрольная работа, самостоятельная работа, проверка конспекта	3.2	3.2	3.2

## 2.2. Промежуточная аттестация

№	д	е	Планируемые	Технология	Форма	№ задания
---	---	---	-------------	------------	-------	-----------



	результаты	формирования	оценочного средства (контроля)	Пороговый уровень	Базовый уровень	Повышенный уровень
ПК-4	Знание 1 содержание дисциплины	Лекция, практические занятия, самостоятельная работа	Устный опрос на зачёте		3.1	
	Знание 2 Обязательный набор понятий дисциплины	Лекция, практические занятия, самостоятельная работа	Устный опрос на зачёте		3.1	
	Умение 1 применять стиль к озеленяемой территории и использовать соответствующие элементы ландшафта;	Лекция, практические занятия, самостоятельная работа	Устный опрос на зачёте		3.1	
	Умение 2 выделять и создавать основные виды композиций;	Лекция, практические занятия, самостоятельная работа	Устный опрос на зачёте		3.1	
	Умение 3 использовать растения в декоративных целях;	Лекция, практические занятия, самостоятельная работа	Устный опрос на зачёте		3.1	
	Умение 4 логично формулировать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем	Лекция, практические занятия, самостоятельная работа	Устный опрос на зачёте		3.1	
	Умение 5 найти в литературе необходимую для профессиональной деятельности информацию	Лекция, практические занятия, самостоятельная работа	Устный опрос на зачёте		3.1	

	ФГБОУ ВО Уральский ГАУ
	Рабочая программа по дисциплине «История садово-паркового искусства»

	Владение 1 навыком научного анализа	Лекция, практические занятия, самостоятельная работа	Устный опрос на зачёте	3.1
--	---	--	------------------------------	-----

### 2.3. Критерии оценки на зачете

Результат зачета	Критерии
«зачтено»	Студент продемонстрировал либо: а) фактологическое усвоение материала при наличии базовых знаний, б) умение аргументировано обосновывать теоретические постулаты и анализировать фактический материал, в) умение решать СТАНДАРТНЫЕ задачи при наличии базового умения.
«не зачтено»	Студент НЕ имеет базовых (элементарных) знаний и не умеет проводить анализ фактического материала.



### **3.ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И КЛЮЧИ (ОТВЕТЫ) К КОНТРОЛЬНЫМ ЗАДАНИЯМ, МАТЕРИАЛАМ, НЕОБХОДИМЫМ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ**

#### 3.1. Контрольные вопросы к зачёту

1. Садовое искусство. Сад как вид ландшафтной архитектуры.
2. Городской сад, Насаждения общего и ограниченного пользования.
3. Сады Древнего мира и стран Востока. Садовое искусство Древней Греции и Древнего Рима.
4. Садовое искусство в Европе V-XVIII вв.
5. История садового искусства в России.
6. Исторические стили (регулярный, итальянский, пейзажный, японский).
7. Создание объемно-пространственной структуры территории. Ландшафт. Пейзаж.
8. Роль растений и их разнообразие.
9. Планировка поверхности.
10. Документация для создания декоративных ландшафтов. Архитектурно-проектное задание. Эскизы планировки. Генеральный план.
11. Топографическая схема. Схема вертикальной планировки. Дендрологический план. Посадочная и разбивочная схемы. Схема электроосвещения.
12. Композиционные основы проектных работ. Композиционный замысел и общая схема. Планировочная и объемные композиции. Пропорция, симметрия, перспектива.
13. Элементы ландшафта: аллеи, дорожки. Виды малых архитектурных форм и их применение. Виды водных композиций. Типы пространственных структур.
14. Виды древесно-кустарниковых насаждений. Композиции открытых пространств.
15. Классификации жизненных форм. Различие понятий «растения» и «растительность». Типы растительности. Классификации деревьев по скорости роста, долговечности и др.
16. Типы газонов. Газонные травы.
17. Виды цветников.
18. Зимний сад. Группы растений для внутреннего озеленения.
19. Принципы и приемы озеленения различных внутренних помещений.

#### 3.2. Вопросы для обсуждения на семинарах





1. Что входит в понятие стиля в ландшафтном дизайне?
2. Какие стили относятся к историческим?
3. Что понимается под регулярным стилем?
4. Что понимается под пейзажным стилем?
5. В чём особенности создания садов, выполненных в итальянском стиле?
6. Какие черты характерны для русских пейзажных парков?
7. От чего зависит выбор стиля планировки сада?
8. В каком стиле формировались сады в Древнем Египте? Какие функции выполняли древнеегипетские сады?
9. Что собой представляли висячие сады Семирамиды?
10. Назовите типы озеленения территорий в Древней Греции.
11. Какие особенности характерны для садов Древнего Рима?
12. Дайте характеристику монастырским садам. В чём особенности их создания?
13. В каком стилевом направлении формировался японский сад?
14. Какие черты характерны для садов Китая?
15. Назовите ассортимент растений, используемых для создания садов в восточном стиле.
16. Какой город в России в XVI-XVII стал центром русского садоводства?
17. Какие травянистые растения являются обязательным элементом в восточных садах?
18. Какой приём используется в японском саду для имитации водной поверхности?

#### **4. Методические материалы,**

**определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций проводится в форме текущей и промежуточной аттестации.

Контроль текущей успеваемости обучающихся – текущая аттестация – проводится в ходе семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний; формирования у них умений и навыков; своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по ее корректировке; совершенствованию методики обучения; организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:



- на занятиях (опрос, тестирования, круглый стол, решение задач, творческие задания, деловая игра);
- по результатам выполнения индивидуальных заданий;
- по результатам проверки качества конспектов лекций и иных материалов;
- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самоподготовки, по имеющимся задолженностям.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по дисциплине требованиям ФГОС ВО в форме предусмотренной учебным планом.

Промежуточная аттестация проводится после завершения изучения дисциплины в объеме рабочей учебной программы. Форма определяется кафедрой (устный – по билетам, либо путем собеседования по вопросам; письменная работа, тестирование и др.). Оценка по результатам экзамена – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» (оценка по результатам зачета – «зачтено» или «не зачтено»).

Каждая компетенция (или ее часть) проверяется теоретическими вопросами, позволяющими оценить уровень освоения обучающимися знаний и практическими заданиями, выявляющими степень сформированности умений и навыков.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартах:

1. Периодичность проведения оценки (на каждом занятии).
2. Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и обучающимися группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекса мер по устранению недостатков.
3. Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.
4. Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ДОПОЛНЕНИЙ И ИЗМЕНЕНИЙ  
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.О.28 «История садово-паркового искусства»  
на 2023-2024 учебный год

Внести в рабочую программу следующие изменения и дополнения:  
Включить в раздел 7.

**Дополнительная литература:**

1. Васильева, В. А. Ландшафтный дизайн малого сада : учебное пособие для вузов / В. А. Васильева, А. И. Головня, Н. Н. Лазарев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 184 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05698-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515209>
2. Теодоронский, В. С. Строительство и содержание объектов ландшафтной архитектуры : учебник для вузов / В. С. Теодоронский, Е. Д. Сабо, В. А. Фролова ; под редакцией В. С. Теодоронского. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 397 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07340-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512515>
3. Юреску, И. Ю. Создание и содержание городских зеленых насаждений / И. Ю. Юреску. — Санкт-Петербург : Лань, 2023. — 328 с. — ISBN 978-5-507-45411-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/302546>

Изменения к рабочей программе учебной дисциплины согласованы на заседании учебно-методической комиссии факультета агротехнологий и землеустройства, протокол № 05 от 26.01.2023 г., утверждены на заседании ученого совета факультета агротехнологий и землеустройства, протокол № 05 от 31.01.2023 г., утверждены ученым советом университета, протокол № 05 от 15.02.2023 г.

Руководитель образовательной программы

М.Ю. Карпухин